



## Las representaciones rupestres y la posible temática de la zoofilia en el parque nacional Serra da Capivara, Piauí, Brasil: un estudio de caso

## Cave representations and the possible theme of zoophilia in the Serra da Capivara national Park, Piauí, Brazil: a case study

DOI: 10.54018/sssrv2n2-001

Recebimento dos originais: 05/03/2021  
Aceitação para publicação: 20/04/2021

---

### Michel Justamand

Docente da UNIFESP-Guarulhos

### Cristiane de Andrade Buco

Arqueóloga do IPHAN-CE

### Vitor José Rampaneli de Almeida

Docente da FECAP/São Paulo

### Antoniél dos Santos Gomes Filho

Docente do UniVS

### Albérico Queiroz

Docente da UFS-Laranjeiras

### Gabriel F. de Oliveira

Docente da SEDUC/PI

### Matteus Freitas de Oliveira

Docente do IFAL-Batalha

### Leandro Paiva

Mestrando em Antropologia na UFAM

---

### RESUMEN

El presente artículo pretende presentar las escenas de representaciones rupestres de las relaciones de zoofilia, presentes en una de las tradiciones artísticas de nuestros antepasados en el reigão, la Tradición Nordeste, del Arte Rupestre, como la conocen los estudiosos, en la Serra da Parque Nacional Capivara - PNSC, Piauí, Brasil. Estas representaciones fueron recopiladas en el trabajo de campo por algunos de los autores. Realizamos el trabajo entre 2014 y 2018. Tienen relaciones sexuales entre humanos y una variedad de no humanos.

**Palabras-clave:** Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí, Brasil; Escenas de arte rupestre; Pinturas rupestres; Representaciones de zoofilia.



## ABSTRACT

The present article intends to present the scenes of rupestrian representations of the zoophilia relationships, present in one of the artistic traditions of our ancestors in the reigão, the Nordeste Tradition, of Rock Art, as they are known by the scholars, in the Serra da Capivara National Park – PNSC, Piauí, Brazil. These representations were collected in field work by some of the authors. We carried out the work between 2014 and 2018. They have sex between humans and a variety of non-human.

**Keywords:** Serra da Capivara National Park, Piauí, Brazil; Rock Art Scenes; Rock paintings; Zoophilia representations.

---

## 1 INTRODUCCIÓN

El Parque Nacional Serra da Capivara (PNSC) se encuentra situado a 530km de Teresina, capital del estado de Piauí (nordeste de Brasil). Creado en 1979, durante el gobierno del presidente João Baptista Figueiredo, el PNSC comprende un área de casi 130.000 hectáreas y un perímetro de 214 km<sup>2</sup>, siendo delimitado por las ciudades de João Costa, Coronel José Dias, São Raimundo Nonato y Brejo do Piauí (ARAÚJO *et al.*, 1998).

El PNSC tiene como finalidad la protección del patrimonio arqueológico, paleontológico y ambiental de la región. Sin embargo con el fin de contribuir con la gestión de la unidad de conservación, en 1986 fue creada la Fundação Museu do Homem Americano (FUMDHAM), bajo la dirección de Niède Guidon e investigadores brasileños y franceses. Así, la FUNDHAM tenía como objetivo apoyar las investigaciones científicas en la región, contribuir para la preservación y conservación del medio ambiente, y estimular acciones educativas y de desarrollo sostenible. De este modo, el PNSC fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991, y Patrimonio Nacional por IPHAN en 1993 (GUIDON, 2014a).

Las investigaciones científicas hechas en la región proporcionaron resultados importantes para la construcción del conocimiento arqueológico del Brasil precolonial. Actualmente hay catalogados 1.335 sitios arqueológicos, de los cuales 184 sitios con vestigios cerámicos, 946 sitios con pinturas rupestres, 206 sitios con pinturas y grabados, y 80 sitios de grabados (GUIDON, 2014a, 2014b; MARANCA y MARTIN, 2014). Los vestigios paleontológicos son también un segmento relevante en las investigaciones científicas. En la región de PNSC, se encontraron más de 7.000 fósiles e ya fueron identificadas más de 60 especies



animales, 30 de ellas consideradas extintas (GUERIN y FAURE, 2014).

Con 172 sitios rupestres visitables, el PNSC reúne uno de los mayores conjuntos de sitios arqueológicos con arte rupestre del mundo (BUCO, E., 2013). En ese contexto, las comunidades locales tienen un papel importante en la socialización y divulgación de este patrimonio, garantizando los servicios locales de hoteles, alojamientos y desayunos, restaurantes y guías especializados, ubicados en São Raimundo Nonato y Coronel José Dias (destacando los pueblos de Sítio do Mocó y Barreirinho).

El corpus pictórico formado por estos sitios de arte rupestre está formado por más de 10 mil figuras, destacándose las representaciones humanas y de animales, en su gran mayoría componiendo escenas reconocidas según referenciales actuales. En este artículo, tratamos de una serie de escenas identificadas en sitios del PNSC y alrededores, que por sus características tipológicas y por su contenido narrativo, podría representar actos de zoofilia.

El arte rupestre, grabados o pinturas, ayuda a enseñar lo que podría ser considerado el mundo real, pero no sólo eso. De hecho, componen el imaginario de sus creadores, así nos parece. Se grabaron sus acontecimientos sociales, sus creencias, rituales y mitos cotidianos.

Se registraron informaciones que parecen fundamentales para sus vidas, cosmologías y culturas. Las imágenes rupestres almacenan temas que no se convirtieron en escrituras como se conoce actualmente en la historia de la humanidad, pero se puede decodificarlos, al menos, inferir alguna cosa visualmente. Muchos de nosotros opinan hoy que no somos capaces de deducir algo a cerca de lo que se produjo miles de años atrás y así somos detenidos de descifrar sus significados. Se perdió el significado real de esta arte juntamente con sus autores, pero la riqueza magnética permite plantear hipótesis interpretativas, y así se hace en este estudio.

No es extraño que en partes distintas en el mundo, objetos de arte y arte rupestre sean depositarios de mitos, rituales y creencias. Se sabe a cerca de eso por medio de varios ejemplos que se han analizados, publicados y difundidos por varias formas de comunicación actuales, revistas, libros, capítulos de libros, periódicos.

Tenemos contribuciones a ofrecer, intentando desvelar historias de



antepasados que vivieron en el interior de Brasil, así interpretando, sin miedo, imágenes plasmadas en las rocas, formando escenas representantes de parte, o un recorte visual de cómo era la vida en el periodo, que se considera como lo más ancestral del país, todavía poco sopesado. Queremos compartir nuestros análisis con personas de mismo interés, particularmente, con aquellas que se preocupan con las mismas temáticas.

La producción de las pinturas rupestres contribuye con la idea de las motivaciones y significados para aquellos primeros habitantes en la *terra brasilis*, pero también de todas las partes del mundo donde se grabó/pintó en rocas. Deseamos despertar el interés de otros humanos por el mundo.

Los resultados de las investigaciones arqueológicas en la región apuntan para presencia de los grupos humanos precoloniales con antigüedad de más de 40 mil años (GUIDON & ARNAUD, 1991; PARENTI *et al.*, 1996; GUIDON & PESSIS, 1996; GUIDON *et al.*, 2002). Se considera la región como el más grande enclave de sitios<sup>1</sup> arqueológicos del mundo y con fechas absolutas más retrasadas para la arqueología americana (MARTIN, 2008).

Las representaciones rupestres las cuales se podría suscitar la temática zoofilia enseñan en los conjuntos pictográficos, posibles interacciones sexuales entre los seres humanos y animales. Estas escenas se seleccionaron a partir de 51 sitios investigados en PNSC, donde la ocurrencia de antropomorfos y zoomorfos en determinadas posturas corporales, parece indicar esta práctica. Sin embargo, es necesario observar otras características que pueden corroborar esa teoría, tales como, perspectiva y disposición en el plano espacial del agrupamiento de las figuras.

## 2 DESARROLLO

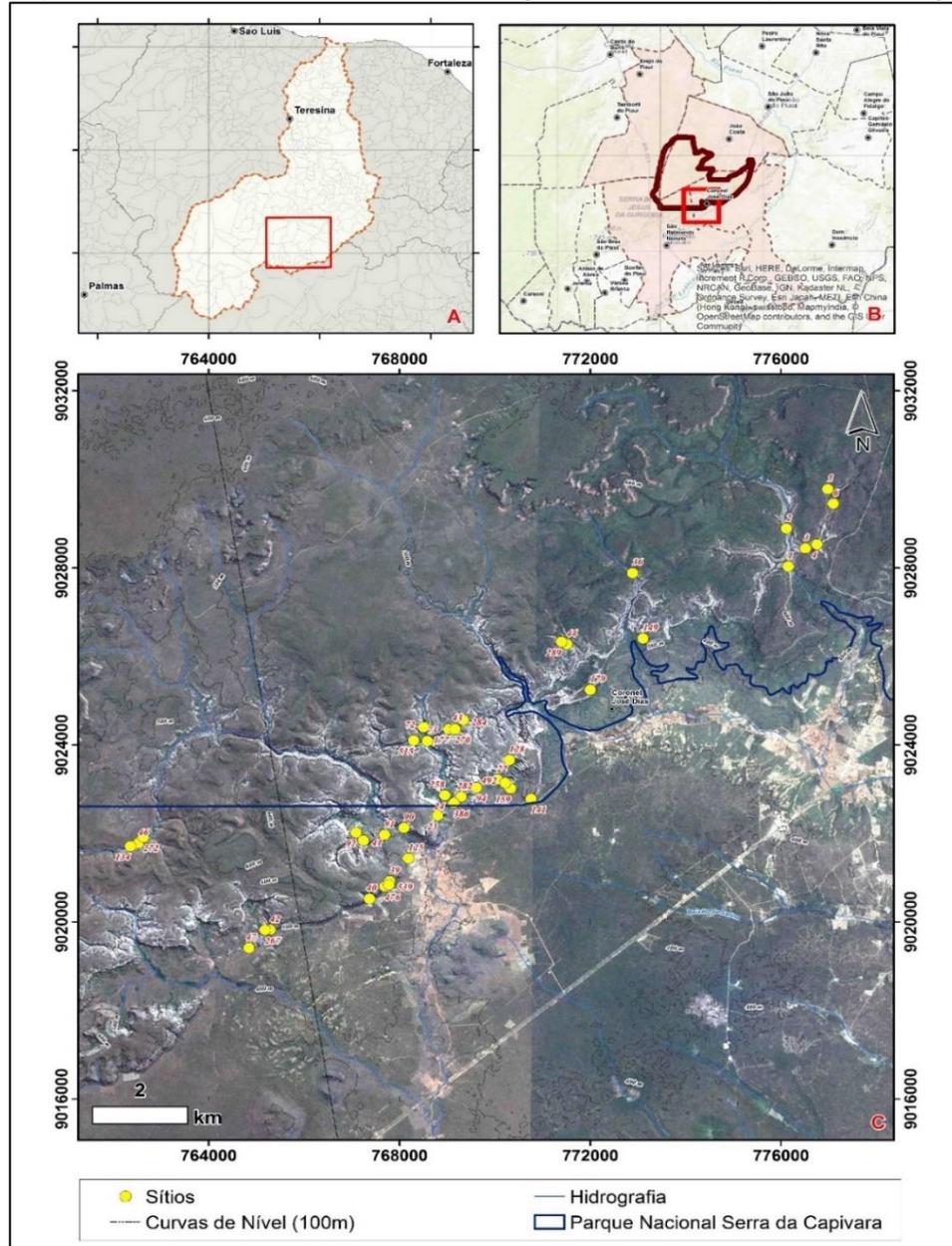
Para desarrollar esta investigación se hizo un análisis preliminar de las imágenes, teniendo en cuenta las características físicas y culturales de los sitios arqueológicos, y subrayando la importancia del paisaje como elemento de construcción natural y cultural, por fin, se mantuvo la división geográfica normalmente hecha para PNSC.

---

<sup>1</sup>Enclave arqueológico: un sitio con grande cantidad de hallazgos arqueológicos (MARTIN, 2008).



Mapa 1. Ubicación de los 51 sitios arqueológicos seleccionados para la investigación.



Fuente: Gabriel Oliveira (2018).

Los sitios investigados son situados en tres regiones en PNSC: Serra da Capivara/ Serra Talhada (44 sitios), Serra Branca (4 sitios) y Veredão (3 sitios).

La Tradición Noreste de pinturas rupestres es formada por temáticas de figuras antropomórficas, zoomórficas y fitomórficas de fácil reconocimiento visual y escenas de caza, danza, ceremonias religiosas y sexuales, abarcando los estados de Rio Grande do Norte, Pernambuco, Bahia, Sergipe, Paraíba, Piauí y Minas Gerais. Posiblemente sido originaria de Piauí (MONZON, 1978; GUIDON, 1991; PESSIS, 1999; MARTIN, 2008; MARTIN y VIDAL, 2014). Las principales Subtradiciones de Tradición Noreste son: Salitre y Várzea Grande situadas en el



PNSC y alrededores; Subtradicción Seridó que abarca la región entre Rio Grande do Norte y Paraíba; Subtradicción Central en el sertón de Bahia y Chapada Diamantina; existiendo también en la región norte del estado de Minas Gerais (MARTIN, 1984, 2008; SCHMITZ et al, 1997a; SCHMITZ et al, 1997 b; PROUS, 2007a).

Investigaciones en el continente africano, más específicamente en el desierto en Libia, apuntan la práctica erótica con animales, a pesar de otros investigadores que atribuyen una interpretación enlazada a trascendencia de rituales religiosos como chamanismo. Montés realiza significativo esfuerzo de análisis en varias regiones entre África, Europa y Asia, problematizando la práctica erótica registrada en el arte rupestre. Las escenas no sólo enseñan hombres, sino también mujeres y varios tipos de animales, elefantes, rinocerontes, jirafas, búfalos, cabras (MONTÉS, 2005, p. 63).

Las representaciones rupestres atribuidas a la posible práctica de la temática Zoofilia están presentes en algunos sitios investigados en PNSC, demostrando la probabilidad de relaciones entre humanos y animales, presentadas a continuación.

Figura 1. Toca da Ema do Sítio do Brás I.



Fuente: Gabriel Oliveira (2018).

En la figura 1, la representación rupestre en el sitio arqueológico Toca Ema do Sítio do Brás I permite inferir una relación sexual entre un antropomorfo y zoomorfo, donde el antropomorfo levanta la cola del zoomorfo. Así, este tipo de representación, composición con un antropomorfo y un zoomorfo conectado es comúnmente encontrada en los sitios de PNSC. Durante el estudio de campo, se observó la repetición de esta composición, y la adición de un falo erecto.

Figura 2. Toca de Cima do Fundo do Baixão da Pedra Furada.



Fuente: Gabriel Oliveira (2018).

En la figura 2, una representación rupestre de zoofilia semejante a la figura 1 procedente del sitio arqueológico Toca de Cima do Fundo do Baixão da Pedra Furada, enseñando la interacción entre un antropomorfo y zoomorfo, donde el antropomorfo sostiene la cola del zoomorfo, indicando fuerza hacia atrás evitando su fuga, probablemente un intento de realizar la dominación del animal con las dos manos, contribuyendo la idea de principio del ato sexual.

Figura 3. Toca da Entrada do Baixão da Vaca.



Fuente: Gabriel Oliveira (2018)

En la figura 3, la representación rupestre proveniente de Sítio Toca da Entrada do Baixão da Vaca también enseña un antropomorfo sosteniendo la cola de un zoomorfo, intentando agarrarlo y un pequeño falo erecto, posiblemente la intención de mantener una relación sexual.

Figura 4. Toca da Entrada do Baixão da Vaca.



Fuente: Gabriel Oliveira (2018).

En la figura 4, la representación rupestre procedente del sitio Toca da Entrada do Baixão da Vaca, que enseña un antropomorfo con “falo erecto” intentando mantener un zoomorfo enfrente, una escena recurrente en las representaciones de Zoofilia en el PNSC.

<p>Figura 5. Representación rupestre de zoofilia proveniente de PNSC.</p>	<p>Figura 6. Representación rupestre de Zoofilia proveniente de PNSC tras tratamiento de filtro Dstrech.</p>

Fuente: Mário Filho (2019).

Fuente: Vitor Almeida (2020).

En las figuras 5 y 6, se percibe claramente la relación sexual entre un antropomorfo y zoomorfo, siguiendo el patrón donde el antropomorfo sostiene la cola del zoomorfo, para detenerlo y así insertar el “falo” en la región anal, muy clara la intención en esta imagen.

El patrón de los registros plasmados en PNSC presentan la dominación de



zoomorfos por antropomorfos usando la fuerza humana para neutralizar la capacidad de fuga del animal. La práctica da Zoofilia pasa por el campo de la dominación de lo más débil, llamado de pasivo moral, es decir, el ser que no es humano tiene sus movimientos y autonomía anulados debido a la imposición de fuerza y coerción del agente moral, evaluados por la perspectiva utilitarista. Las pinturas revelan a través de los contornos del trazado que el movimiento del animal transmite las sensaciones de miedo, desesperación, aflicción e infelicidad, apuntando la práctica como invasiva y violenta, al menos es lo que se percibe.

Otro detalle es la presencia de la representación del genital masculino grabado en las pinturas ilustradas en las figuras de 3 a 6, que se refiere a la práctica de Zoofilia. Eso no es decir que la experiencia sexual con animales fue siempre restringida a los hombres y sólo por los hombres, en virtud de sus trazos viriles y fuerza, eran los responsables por la caza. Estudios apuntan la participación de mujeres en escenas de Zoofilia (MONTÉS, 2005), en la caza y papeles más activos y diversificados (RIBEIRO, 2009) al discutir la participación femenina en rituales chamánicos en conexión con el mundo de los espíritus y de los muertos.

En la figura 7 a continuación, se observa una composición con dos hombres con un animal, enfatizando posible penetración en el animal. También enseña una figura masculina sosteniendo el falo de otro. Al contrario de las otras composiciones a cerca de esta temática, no hay dudas a cerca del animal representado, es decir, un cérvido caracterizado principalmente por las astas. En la región de PNSC, el cérvido es el animal representado a menudo, con grande importancia para la subsistencia de los grupos culturales que vivieron en la región en los periodos precoloniales.



Figura 07 – Escena de representación de Zoofilia con cévido y dos figuras humanas con inducción de penetración (zoofilia) en Toca do Caldeirão dos Rodrigues, PNSC.



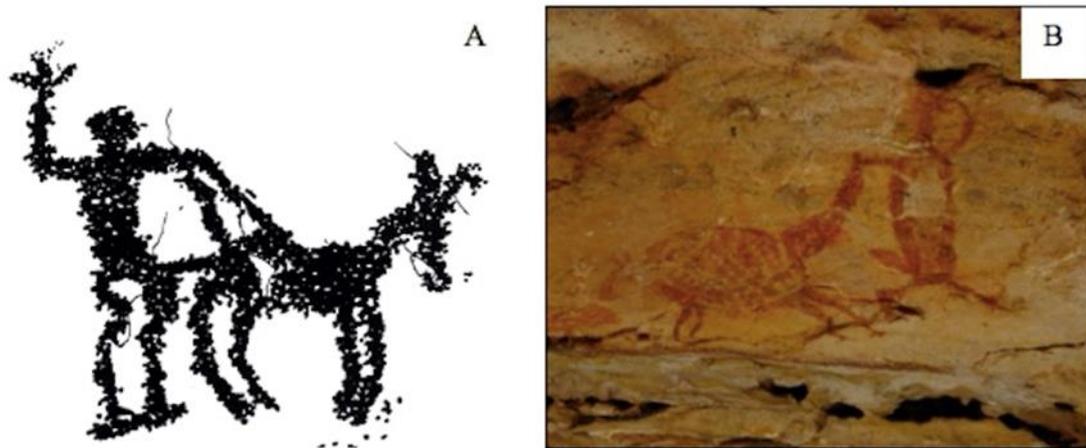
Fuente: Michel Justamand (2013).

A cerca de las pinturas plasmadas en PNSC, se infiere que están asociadas a la convivencia de un grupo especializado en caza, pero no sólo desempeñaban exclusivamente esta función, pero reconocían el comportamiento de una determinada especie y tenían fetiche que era socialmente expuesto para su grupo de convivencia sin concepciones de extrañeza que la práctica de Zoofilia presenta, a la luz de la ética y moral para la sociedad contemporánea.

Si se sometían los animales silvestres a los contactos eróticos con el *homo sapiens*, y si se comportaban con menor uso de fuerza y resistencia, puede indicar que el proceso de domesticación de las especies para el sedentarismo de la especie humana y que estaba, en efecto, en marcha y las utilidades de este control de los animales no pasó a penas a funcionalidad para la agricultura, ganadería y transporte, pero también para fines sexuales.

Hay representaciones de escenas sexuales esparcidas por distintos sitios arqueológicos en mundo todo (DOLGOVESSOVA 2000; ABREU 1989) y una de las imágenes más divulgadas es de la relación entre una figura humana y un animal (Zoofilia) situada en Capo di Ponte, región de Valcamónica, Italia (BUCO, 2012). La ilustración a continuación (figura 8) presenta la composición mencionada y una escena en Toca do Boqueirão da Pedra Furada evidenciada así la semejanza de gestos entre las figuras humanas, lo que confirma esta relación.

Figura 8A. Representación rupestre de Zoofilia. A) Roca 60, escena 6, Capo di Ponte (ABREU, 1989: 30, fig.7), 8B) Boqueirão da Pedra Furada (BPF), PNSC.



Fuente: Buco, 2012, p.445, fig.V.35.

Los debates a cerca de Zoofilia en la contemporaneidad atraviesan los varios campos del conocimiento, desde arqueología, tema de nuestra investigación, atravesando también la sociología y antropología, las ciencias jurídicas, las ciencias psi (psicología, psiquiatría y psicoanálisis), y las ciencias biomédicas (AGGRAWAL, 2011; ZEQUI et al, 2012; OLIVEIRA, 2013; MILETSKI, 2016).

El manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5, 2014, p. 687) de *American Psychiatric Association* clasifica Zoofilia cómo: otro trastorno parafílico especificado. El termo parafilia “puede ser definido como cualquier interés sexual más grande o igual a los intereses sexuales normofílicos”. En el caso da parafilia – Zoofilia, abarca un objetivo erótico, así hay el interés o preferencia sexual por animales.

En el ámbito jurídico, la mayoría de los países tienen legislaciones contra las prácticas sexuales con animales, uno de los ejemplos fue la reciente toma de decisión del tribunal alemán que realizó la rigidez de leyes que combaten la práctica basada en la reproducción del dolor, sufrimiento y falta del consentimiento a los que se someten los animales (OLIVEIRA, 2013 y BIZAWU, RAMOS E NEPOMUCEMO, 2017). Hay varias clasificaciones en la literatura para Zoofilia, puesto que esta práctica recibió varias nomenclaturas de distintas sociedades y cultura (AGGRAWAL, 2011).

En ese contexto, estudios enseñaron que esas prácticas ocurrieron en varias regiones del mundo, desde Sri Lanka (CHANDRADASA; CHAMPIKA,



2017) a Brasil (ZEQUI et al., 2012).

Se realizó otra investigación panorámica, basada en estudios de casos, por Bizawu, Ramos y Nepomucemo (2017) bajo el título “Zoofilia en Brasil: un análisis de casos concretos y la necesidad de incriminación legal”, en que los autores destacan las brechas presentes en la Constitución Nacional que posibilita doble comprensión a cerca de la condena o no de la práctica, basado en la Ley 6.905/98, con destaque al Artículo 32 que trata de maltrato y la falta orientación más específica en ámbito federal. En la misma investigación, los autores presentan un avance jurídico hecho por el estado de Minas Gerais con la sanción de la ley 22.231/16, que criminaliza ampliamente los maltratos y define Zoofilia como crimen en su Artículo 1º, inciso IX, siendo una acción pionera en el país.

Para Campo-Arias; Herazo; Ceballos-Ospino “la información a cerca de prevalencia del comportamiento zoofílico en la población en general son limitadas.” Destacan que la Internet será una herramienta para comprensión de este comportamiento sexual (2019, s/p).

Hay datos que enseñan fuerte conexión del comportamiento de Zoofilia con sujetos que desarrollan relaciones espaciales de experiencia y/o trabajo en la zona rural (OLIVEIRA, 2013).

En la perspectiva utilitarista<sup>2</sup> es necesario tener en cuenta que todos los seres son capaces de experimentar situaciones que denotan importancia moral, es decir, la producción del dolor, sufrimiento, infelicidad y maltratos pasa por el campo del moralmente errado, tanto para el agente moral, como para aquello que produce la situación como el pasivo moral que vive la situación con autonomía reducida o ninguna.

Peter Singer amplió los límites de la concepción de la moral humana a partir del principio de igualdad, basado en conceptos utilitaristas, tales como los intereses y preferencias, desplazando el papel del dolor direccionada al paciente moral, en búsqueda de derechos sociales como equidad, seguridad y respeto para ambos sujetos (BIZAWU, RAMOS y NEPOMUCEMO, 2017). Esa visión más humanista tiene relevancia al cuestionar el principio del dolor o placer, y no la categorización del ser que las tiene, entre el agente y paciente moral, rompiendo

---

<sup>2</sup> Utilitarismo es una teoría moral, discutida por Jeremy Bentham. Se refiere a acciones y elecciones morales que deben ser hechas a partir de la perspectiva como promueven placer, bienestar, felicidad, como evitan o disminuyen el dolor y sufrimiento (OLIVEIRA, 2013).



la jerarquía de la dominación de cuerpos humanos y no humanos y su condición de pérdida de autonomía parcial o total.

### 3 CONSIDERACIONES FINALES

Según lo visto, las prácticas sexuales con animales en la contemporaneidad clasificadas a partir del DSM-5 como parafilia sexual han sido observadas y organizadas dentro del corpus médico-psi, mientras categoría diagnóstica, y también dentro de los procesos culturales que pueden atravesar la vida del individuo mientras ritual de iniciativa sexual individual o colectivo.

El sexo con animales es uno de los tabús de la humanidad, todavía no superados. La relación sexual con animales no es un caso aislado y esporádico (SINGER apud OLIVEIRA, 2013), pero siempre muy presente en la historia y en el pasado distante, como observado en las pinturas rupestres en PNSC.

Cabe señalar que el objetivo de ese estudio no fue realizar un análisis de la Zoofilia como práctica en la historia de la sexualidad humana, así como analizar atributos de valores éticos y morales cuanto la posición en favor de la criminalización o aceptación de esta práctica como se procesan en la sociedad globalizada actual. Se propuso la búsqueda de la contextualización como práctica, el posible contacto erótico entre humanos y animales, que podría componer parte de una representación del imaginario enseñado en las rocas, como parte de las acciones de la paleo historia de la humanidad, como narradas en varios sitios del mundo, pudiendo esta, probablemente una experiencia de inserción global.



## REFERENCIAS

- ABREU, M. S. de. 1989. Note sulle scene d'accoppiamento sessuale nelle incisioni rupestri della Valcamonica. **Appunti**, 8: 23-33.
- AGRAWAL, A. A new classification of zoofilia. **Journal of Forensic and Legal Medicine**. v. 18, n. 2, 2011. Disponível em: <https://doi.org/10.1016/j.jflm.2011.01.004>
- ARAÚJO, A.G; PESSIS, A.M et al. **Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí Brasil. Fundação do Homem Americano**. São Paulo: Typelaser Desenvolvimento Editorial Ltda, 1998.
- BIZAWU, K.; RAMOS, A. de O. B.; NEPOMUCENO G. L. Zoofilia no Brasil: Uma análise de casos concretos e a necessidade de incriminação legal. In: **Revista Brasileira de Direito Animal**. Salvador: V.12, N. 01, PP. 81-107, 2017. Disponível em <http://dx.doi.org/10.9771/rbda.v12i24.22020>
- BUCO, C. A. 2012. **Arqueologia do Movimento. Relações entre Arte Rupestre, Arqueologia e Meio Ambiente, da Pré-história aos dias atuais, no Vale da Serra Branca. Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí, Brasil**. [Tese de Doutorado]. 587p. Vila Real: UTAD – Universidade de Trás-os-montes e Alto Douro (Portugal), Pós-Graduação em Quaternário, Materiais e Culturas.
- BUCO, E. 2013. **Turismo Arqueológico/Archaeological Tourism**, Região do Parque Nacional Serra da Capivara/Serra da Capivara National Park region. São Raimundo Nonato: FUMDHAM/Petrobrás.
- CAMPO-ARIAS, A.; HERAZO, E.; CEBALLOS-OSPINO, G. A. Revisión de casos, series de casos y estudios de prevalencia de zoofilia en la población general. **Revista Colombiana de Psiquiatria**, Abril, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2019.03.003>
- CHANDRADASA, M.; CHAMPIKA, L. Zoophilia in an adolescent with high-functioning autism from Sri Lanka. **Australasian Psychiatry**. July, 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1177%2F1039856217715997>
- DOLGOVESSOVA, E. 2000. The Ritual Erotic Plots on Rock Images of Southern Siberia. *IN* NASH, G. (Eds.), **Signifying Place and Space. World perspectives of rock art ad landscape**: 59-64. BAR International Series 902. England: Archaeopress.
- GUÉRIN, C. e FAURE, M. In: **Os Biomas e as Sociedades Humanas na Pré-história da região do Parque Nacional Serra da Capivara**. Anne-Marie Pessis, Niède Guidon, Gabriela Martin. São Paulo: A&A Comunicação, 2014, vol.II-A p.140-168.
- GUIDON, N. **Peintures préhistoriques du Brésil: l'art rupestre du Piauí**. Paris: Editions Recherches sur les civilisations, 1991.



GUIDON, N. & ARNAUD, B. 1991. The Chronology of the New World, Two Faces of One Reality. **World Archaeology**, 23 (2): 167-178.

GUIDON, N. & PESSIS, A-M. 1996. Leviandade ou falsidade? Uma resposta a Meltzer, Adovasio & Dillehay. Falsehood or Untruth? A Reply to Meltzer, Adovasio & Dillehay. **FUMDHAMentos**, 1: 379-394.

GUIDON, N.; PESSIS, A-M.; PARENTI, F.; GUÉRIN, C.; PEYRE, E. & SANTOS, G. M. 2002. **Pedra Furada, Brazil**: paleoindians, painting and paradoxes. *Athena Review (Peopling of the Americas)*, 3 (2): 42-52.

GUIDON, Niède. A Fundação Museu Homem Americano e o Parque Nacional Serra da Capivara: um relato sucinto de quatro décadas de pesquisas. In: **Os Biomas e as Sociedades Humanas na Pré-história da região do Parque Nacional Serra da Capivara**. Anne-Marie Pessis, Niède Guidon, Gabriela Martin. São Paulo: A&A Comunicação, 2014a, vol. A, p.26- 44.

GUIDON, Niède. O Pleistoceno Superior e Holoceno Antigo no Parque Nacional Serra da Capivara e seu entorno: as ocupações humanas. In: **Os Biomas e as Sociedades Humanas na Pré-história da região do Parque Nacional Serra da Capivara**. Anne-Marie Pessis, Niède Guidon, Gabriela Martin. São Paulo: A&A Comunicação, 2014b, vol. II-B, p.444-452.

Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais [recurso eletrônico]: **DSM-5**. Porto Alegre: Artmed, 2014.

MARANCA, S. e MARTIN, G. Populações pré-históricas ceramistas na região da Serra da Capivara. **Os Biomas e as Sociedades Humanas na Pré-história da região do Parque Nacional Serra da Capivara**. Anne-Marie Pessis, Niède Guidon, Gabriela Martin. São Paulo: A&A Comunicação, 2014, vol. B, p.480 – 511.

MARTIN, G. **A Pré-História do Nordeste**. Pernambuco: Editora UFPE, 2008.

MARTIN, G. e VIDAL, I.A. Dispersão e difusão das tradições rupestres no Nordeste do Brasil: vias de ida e volta? **Revista Clio Arqueológica**. Recife: EDUFPE, volume 29, nº 2, p.17, 2014.

MARTIN, G. O estilo “Seridó” na arte rupestre do Rio Grande do Norte. **Arquivos do Museu de História Natural**. Belo Horizonte, UFMG, v.6-7, p.379-382, 1984.

MILETSKI, H. Zoophilia: Another Sexual Orientation? **Archives of Sexual Behavior**, v. 46, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.1007/s10508-016-0891-3>

MONTÉS, J. F. J. Zoofilia, alianzas sexuales con diosas y occisiones de jefes: Escenas singulares en el arte rupestre postpaleolítico español. In: **Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló**. Espanha: V 24, 2004-2005. Disponível em <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/46305/2248825.pdf?sequence=1>



MONZON, Susana. Pinturas e Gravuras de São Raimundo Nonato, estado do Piauí. **Missão Franco-brasileira**. São Paulo: Museu paulista, 1978.

OLIVEIRA, W. F. de. A zoofilia é especista ou tolerável? In: **Anais do Seminário Internacional Fazendo Gênero 10**, 2013, Florianópolis: Seminário Internacional Fazendo Gênero 10, 2013. p. 01-12.

PARENTI, F.; FONTUGNE, M. & GUÉRIN, C. 1996. Pedra Furada, Brasil, e sua “presumida” evidência: limitações e potencial dos dados disponíveis / Pedra Furada in Brazil and its “presumed” evidence: limitations and potential of the available data. **FUNDAMENTOS** [Anais da Conferência Internacional sobre o Povoamento das Américas / Proceedings of the International Meeting on the Peopling of the Americas. São Raimundo Nonato, Piauí, Brasil (1993)], I: 395-408.

PESSIS, A. M. Pré-História da Região do Parque Nacional Serra da Capivara. In: TENÓRIO, Maria Cristina (org). **Pré-história da terra Brasilis**. Rio de Janeiro; Editora UFRJ, 1999, p.61-74.

PROUS, A. **Arte Pré-Histórica do Brasil**. Belo Horizonte: Arte. 2007.

RIBEIRO, L. M.R. Sobre pinturas, gravuras e pessoas: Ou os sentidos que se dá à arte rupestre. **Revista Especiaria: Cadernos de Ciências Humanas**. Ilhéus: UESC, v. 11-12, p. 157-182, 2009. Disponível em: <https://periodicos.uesc.br/index.php/especiaria/article/view/697>

SCHMITZ, P.I.; BARBOSA, A.S.; RIBEIRO. M.B. **Arqueologia nos cerrados do Brasil Central: Serranópolis: Pinturas e Gravuras dos Abrigos**. São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas/ Unisinos, nº 11, 1997a.

SCHMITZ, P.I.; BARBOSA, A.S.; RIBEIRO. M.B. **Arqueologia nos cerrados do Brasil Central: As pinturas do projeto Serra Geral: Sudoeste da Bahia**. São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas/ Unisinos, nº 12, 1997.

ZEQUI, S. C. et al. Sex with Animals (SWA): Behavioral Characteristics and Possible Association with Penile Cancer. A Multicenter Study. **The Journal of Sexual Medicine**. v. 9, n. 7, 2012 Disponível em: <https://doi.org/10.1111/j.1743-6109.2011.02512.x>